

**EV. MARKTKIRCHE
WIESBADEN**

Musik in der Marktkirche



Juli bis Dezember 2020



**KLANG
VOLLE
MARKT
KIRCHE**

Zum Geleit

Früher rasierte man sich, wenn man Beethoven hören wollte, jetzt hört man Beethoven, wenn man sich rasieren will.

Peter Bamm (1897–1975)

Beethoven und ein Friseur-Besuch („rasieren“) sind sicherlich zentrale Themen in dieser durch die Corona-Krise geprägten Zeit. So ist es auch nicht verwunderlich, dass das musikalische Programm im zweiten Halbjahr etwas knapper ausfällt, als es die meisten von Ihnen gewohnt sind. Viele unserer Konzerte mussten ausfallen. Besonders auf den „Abend mit Pietro Mascagni“ im März hatten sich viele gefreut. Dieser kann leider erst am 6. November 2021 in gleicher Besetzung nachgeholt werden. Der Marktkirchenchor musste im Juni auf eine Konzertreise mit diesem Werk nach Tschechien verzichten.

Ende März habe ich begonnen, auf meinem YouTube-Kanal tägliche Orgelvideos zur Verfügung zu stellen. Ebenso finden Sie viele interessante Klänge, Bilder und Videos auf Instagram, Soundcloud und Facebook.

Mitte Mai konnten wir unsere wöchentliche Reihe der „Orgelmusik zur Marktzeit“ wieder beginnen – zunächst nur mit der vorgeschriebenen, begrenzten Anzahl von 100 Zuhörern. Bitte beachten Sie auch die Bekanntmachungen im Internet, denn die Lage ändert sich so schnell, dass eine Planung momentan schwierig ist. Wir hoffen, dass wir die geplanten Konzerte zum Ende des Jahres wieder ohne Einschränkungen durchführen können.

Vielleicht haben Sie es schon gemerkt: Die Kirchenmusik-Homepage www.churchmusic.de wurde neu gestaltet. Sie ist nun auch auf Mobiltelefonen gut darstellbar. Schauen Sie doch einfach mal drauf!

Bleiben Sie behütet!



Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 4. Juli 2020, 11.30 Uhr**

Hans Uwe Hielscher

Werke von Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Sinfonia aus Kantate „Wir danken dir“ BWV 29
- Trio in c-Moll BWV 1027a
- Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667
- Nun freut euch, liebe Christen gmein BWV 734
- Arioso BWV 156
- Passacaglia und Fuge in c-Moll BWV 582

 **Samstag, 11. Juli 2020, 11.30 Uhr**

Hans Uwe Hielscher

Jean Françaix (1912–1997)

- Suite Carmelite (Heitere Karmeliterinnen-Porträts)
 - Soeur Blanche
 - Mère Marie de l'Incarnation
 - Soeur Anne de la Croix
 - Soeur Constance
 - Soeur Mathilde
 - Mère Marie de Saint-Augustin

Jean Langlais (1907–1991)

- Cantique (aus „Suite folklorique“)

Alexandre Guilmant (1837–1911)

- Grand Chœur alla Haendel op. 18/1

Louis Vierne (1870–1937)

- Intermezzo op. 51/4

Henri Mulet (1878–1967)

- Toccata „Tu es petra“

 **Samstag, 18. Juli 2020, 11.30 Uhr**

Stefan Viegelahn (Frankfurt)

Nicolas de Grigny (1672–1703)

- Ave maris stella
 - Plein Jeu – Fugue – Duo – Dialogue sur les Grands Jeux

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Präludium und Fuge in a-Moll BWV 543

Louis Vierne (1870–1937)

- Aus „Pièces de fantaisie“:
 - Naïades (Wassernymphen)
 - Hymne au soleil (Hymne an die Sonne)

2021

2022

2023

Orgelmusik zur Marktzeit

2024

Samstag, 25. Juli 2020, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

John Bull (1563-1628)

– Rondo in G-Dur (Orgelbearbeitung: Richard Ellsasser)

William Boyce (1710-1779)

– Trumpet Voluntary Nr. 1 in D-Dur

Thomas Arne (1710-1778)

– Flute Solo

Albert W. Ketèlbey (1875-1959)

– Sweet Louisiana (Orgelbearbeitung: H. U. Hielscher)

Charles J. Grey (1849-1923)

– Toccata in D-Dur

2025

Samstag, 1. August 2020, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– Präludium und Fuge in C-Dur BWV 547

Johann Pachelbel (1653-1706)

– Ciacona in d-Moll

– Partita „Freu dich sehr, o meine Seele“

Hans Uwe Hielscher (*1945)

– Passacaglia in a-Moll op. 12 (1983)

Samstag, 8. August 2020, 11.30 Uhr **Niklas Sikner (Wiesbaden)**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

– Sonate Nr. 3 in A-Dur op. 65 Nr. 3, 1844

Con moto maestoso – Andante tranquillo

William Byrd (1543-1623)

– The Queen's Alman

Herbert Howells (1892-1983)

– Master Tallis's Testament

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– Concerto in G-Dur BWV 592

nach Johann Ernst IV., Herzog von Sachsen Weimar

2026

Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 15. August 2020, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Bjarne Sløgedal (1927–2014)

– Variationen über ein norwegisches Volkslied (1970)

Oscar Lindberg (1887–1955)

– Gammal fäbodpsalm från Dalarna

Hans Uwe Hielscher (*1945)

– Three American Folksongs op. 51 (2000)

Amazing Grace

Somebody's knockin' at my door

Deep River

– Fantasie über „Nun danket alle Gott“ op. 59 (2007)

Charles Callahan (*1951)

– Highland Cathedral

 **Samstag, 22. August 2020, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Antonio Vivaldi (1675–1741)

– Concerto in d-Moll

Adagio – Fuga (Allegro moderato) – Largo e spiccato – Allegro

Giovanni Morandi (1777–1856)

– Rondo in F-Dur

Enrico Pasini (*1935)

– Lentamente con grande espressione

Giuseppe Rosetta (1901–1985)

– Alleluia

 **Samstag, 29. August 2019, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Christopher Tambling (1964–2015)

– Suite for Organ

Intrada – Elegy – Trumpet Tune – Chanson – Processional

Albert W. Ketèlbey (1875–1959)

– In the mystic land of Egypt

Noel Goemanne (1926–2010)

– El dià de fiesta (aus San Antonio Suite)

2027

AUGUST

2028

2029

Orgelmusik zur Marktzeit

2030

Samstag, 5. September 2020, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Hans Uwe Hielscher (*1945)

- Fanfare aus op. 54 (2009)
- Concertino aus op. 54 (2009)
- Variationen über ein Thema von Felix Mendelssohn op. 61 (2012)
- Cavatina op. 67 (2020)
- Fantaisie sur „la Ora 'O Tahiti Nui“ op. 66 (2020) (rekonstruierte Improvisation)

2031

Samstag, 12. September 2020, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Louis Lefébure-Wely (1817-1869)

- Marche in Es-Dur

Edvard Grieg (1887-1949)

- Anitras Tanz aus „Peer-Gynt-Suite Nr. 1“

Ron Goodwin (1925-2003)

- Miss Marple Theme
(Orgelbearbeitung: Hans Uwe Hielscher)

Dimitrij Schostakowitch (1906-1975)

- Walzer Nr. 2 in c-Moll aus „Suite für Variété-Orchester“

Hans Uwe Hielscher (*1945)

- Scottish Rhapsody op. 64 (2017)

2032

Samstag, 19. September 2020, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Concerto in a-Moll nach Vivaldi BWV 593
Allegro – Adagio – Allegro
- Ich halte treulich still (Orgelbearbeitung: Lawrence Schreiber)

Gottfried August Homilius (1714-1785)

- Trio in G-Dur

Edward Bairstow (1874-1946)

- Evening Song

Karl Jenkins (*1944)

- Allegretto aus Concerto grosso „Palladio“
(Orgelbearbeitung: Hans Uwe Hielscher)

Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 26. September 2020, 11.30 Uhr**
Thomas J. Frank

César Franck (1822-1890)
– Choral Nr. 3 in a-Moll (1890)

Marcel Dupré (1886-1971)
– Versetten „Ave maris stella“ (aus op. 18)

Joseph Bonnet (1884-1944)
– Variations de concert op. 1

 **Samstag, 3. Oktober 2020, 11.30 Uhr**
Andreas Lapp und Marco Lopes Ginja (Wiesbaden)

Vierhändige Orgelmusik

Michael Burkhardt (*1957)
– Variationen über „Lobe den Herren“

Franz Berwald (1790-1868)
– Ein ländliches Hochzeitsfest

Charles Callahan (*1951)
– Evensong

John Philip Sousa (1854-1932)
– The Washington Post March

 **Samstag, 10. Oktober 2020, 11.30 Uhr**
Stefan Madrzak (Soest)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
– Fuge in D-Dur BWV 532/2

Dimitrij Schostakowitch (1906-1975)
– Tanz der Puppen (Orgelbearbeitung: Stefan Madrzak)
Lyrischer Walzer
Gavotte
Romanze
Polka
Walzer-Scherzo
Drehorgel
Tanz

Louis Vierne (1870-1937)
– Final aus Symphonie Nr. 5 in a-Moll op. 47

2033

2034

2035

Orgelmusik zur Marktzeit

2036

Samstag, 17. Oktober 2020, 11.30 Uhr **Carson Cooman (Boston/USA)**

Burkhard Mohr (*1955)
– Preludio pro organo pleno (2018)

Melissa Dunphy (*1980)
– Zwei Präludien für Orgel (2019)
Sehnsucht
Frühling

Brenda Portman (*1980)
– Melody (2018)

Benjamin Cornelius-Bates (*1978)
– Sonata Nr. 2 (2018)
Scherzo
Song without Words
Fugue
Toccata

2037

Samstag, 24. Oktober 2020, 11.30 Uhr **Loreto Aramendi (San Sebastián/Spanien)**

Dietrich Buxtehude (1637–1707)
– Toccata in F–Dur

Sergej Rachmaninoff (1873–1943)
– Prélude in cis–Moll (Orgelbearbeitung: Louis Vierne)

Franz Liszt (1811–1886)
– Funerailles (Trauermarsch; Orgelbearbeitung: Louis Robilliard)

Charles Tournemire (1870–1939)
– Choralimprovisation „Victimae paschali laudes“

2038

Samstag, 31. Oktober 2020, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Jan Zwart (1877–1937)
– Fantasie over „Een vaste Burg is onze God“

Johann Nikolaus Hanff (1665–1712)
– Choralbearbeitung „Ein feste Burg ist unser Gott“

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
– Choralbearbeitung „Ein feste Burg ist unser Gott“ BWV 720

Max Reger (1873–1916)
– Choralfantasie „Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 27

Orgelmusik zur Marktzeit

 **Samstag, 7. November 2020, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Gilbert M. Martin (*1941)

- Festive Fanfare
- Let us break bread together
- In Christ there is no East and West

Paul McCartney (*1942)

- Mull of Kintyre (Arr. Hans Uwe Hielscher)

Traditional

- "What a friend we have in Jesus" (Arr. Dale Wood)
- Were you there (Arr. Olive Nelson Russell)
- Joshua fit de battle ob Jericho" (Arr. Fela Sowande)
- Great is Thy faithfulness (Arr. Dan Miller)

Arjan Breukhoven (*1962)

- Fantasie „Ik wandel in het licht met Jezus“

 **Samstag, 14. November 2020, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- Präludium und Fuge in f-Moll BWV 534

Frank Bridge (1879–1941)

- Adagio in E-Dur

Hans Uwe Hielscher (*1945)

- Variations sur „Amazing Grace“

 **Samstag, 21. November 2020, 11.30 Uhr**
Hans Uwe Hielscher

Walford Davies (1869–1941)

- Solemn Melody

William Wolstenholme (1865–1931)

- Canzona in B-Dur

Camillo Schumann (1872–1946)

- Sonate Nr. 3 in c-Moll op. 29 (1906)

Allegro

Adagio

Introduction und Fuge

2039

2040

2041

Orgelmusik zur Marktzeit

2042

Samstag, 28. November 2020, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

– Hornpipe aus „Wassermusik“

Nun komm, der Heiden Heiland

Choralbearbeitungen von:

– Johann Pachelbel (1653–1706)

– Johann Gottfried Walther (1684–1748)

– Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Gottfried August Homilius (1714–1785)

– Moritz Brosig (1815–1887)

– Johann Georg Herzog (1822–1909)

– Max Reger (1873–1916)

– Anton Heiller (1923–1979)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

– Halleluja aus „Messias“

2043

Samstag, 5. Dezember 2020, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Präludium und Fuge in c-Moll BWV 549

– Schlafe, mein Liebster aus „Weihnachts-Oratorium“
BWV 248

Josef Rheinberger (1839–1901)

– Pastoral-Sonate Nr. 3 in G-Dur op. 88
[Pastorale – Intermezzo – Fuge]

2044

Samstag, 12. Dezember 2020, 11.30 Uhr **Hans Uwe Hielscher**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

– Präludium und Fuge in G-Dur BWV 541

Alexandre Guilmant (1837–1911)

– Noël „Joseph est bien marié“

– Noël „Chantons, je vous prie, Noël hautement“

Alfred Hollins (1865–1942)

– Christmas Cradle Song

Pietro Yon (1886–1943)

– Gesù Bambino

Charles J. Grey (1849–1923)

– Toccata in D-Dur

Orgelmusik zur Marktzeit

2045

Samstag, 19. Dezember 2020, 11.30 Uhr
Hans Uwe Hielscher

Jean François Dandrieu (1685–1750)

– Noël Suisse (Weihnachtslied aus der Schweiz)

Alexandre Guilman (1837–1911)

– Pastorale in A-Dur (Hirtenmusik)

– Noël Polonais (Weihnachtslied aus Polen)

– Noël Languedocien (Weihnachtslied aus dem Languedoc)

– Noël Carcassonnais (Weihnachtslied aus Carcassonne)

– Noël Espagnol (Weihnachtslied aus Spanien)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

– Improvisation op. 150 Nr. 7 (1917)

Samstag, 26. Dezember 2020, 11.30 Uhr
Hans Uwe Hielscher

keine „Orgelmusik zur Marktzeit“ um 11.30 Uhr,
stattdessen:

16.00 Uhr: Weihnachtliche Orgelmusik

mit Hans Uwe Hielscher



Viertelstundenschlag



Am 3. Juni 2013 weihte das niederländische Königspaar den neuen Viertelstundenschlag ein. Er erklingt seither täglich von 7.00 Uhr bis 22.00 Uhr. Jeweils zur ersten Viertelstunde nach dem Stundenschlag ertönt das erste Vierteltonmotiv; zur halben Stunde wird das erste Motiv variiert, und ein zweiter Teil kommt hinzu. Jeweils um Dreiviertel wird wiederum der erste Teil in einer neuen Variation gespielt, und genauso wird der zweite Teil nun variiert; als dritter Teil tritt wiederum eine bereits schon erklangene Variation des ersten Teiles hinzu. Jeweils zur vollen Stunde erklingen alle vier Teile des gesamten Motivs in einer neuen Tonreihenfolge. Zur vollen Stunde ist im Anschluss an die Melodie wie gewohnt die jeweilige Anzahl der Stundenschläge zu hören.

Konzerte

 **Samstag, 8. August 2020, 19.00 Uhr**

O sole mio

Keith Ikaia-Purdy und Opera et Cetera
feiern den „Sommer in der Stadt“
mit Musik aus Opern und Musicals

Kartenreservierung unter www.operaetcetera.de oder Tel. 0163 – 32 39 428

 **Sonntag, 13. September 2020, 18.00 Uhr**

Joh. Seb. Bach: Johannespassion

Schiersteiner Kantorei
Bach-Ensemble Wiesbaden
Merle Marie Bader (Sopran) – Andreas Scholl (Altus)
Marcus Ullmann (Tenor) – Klaus Mertens (Bass)
Daniel Blumenschein (Bass-Christus)
Clemens Bosselmann (Leitung)

Eintritt € 10.- bis € 40.-

 **Mittwoch, 18. November 2020, 19.00 Uhr**

Orgelkonzert zum Buß- und Betttag

Guilmant (Sonate Nr. 8 in A-Dur op. 91)
Dubois (In paradisum)
Bélier (Toccata in d-Moll)
Cochereau (Improvisationen aus „Treize Versets“)
Dupré (Prélude et Fugue in g-Moll op. 7/3)

An der Orgel: Hans Uwe Hielscher

Eintritt: € 10.- Karten nur an der Abendkasse.

 **Samstag, 21. November 2020, 19.00 Uhr**

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 in -d-Moll

Marktkirchenchor Wiesbaden
Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach
Olena Androsiuk (Sopran) – Qin Messmer (Mezzo)
Sun Min Song (Tenor) – Joachim Goltz (Bariton)
Thomas J. Frank (Leitung)

Eintritt € 7.- bis € 50.-

*Am Mittwoch, dem 11.11.2020, findet um 19.00 Uhr in
Zusammenarbeit mit der VHS Wiesbaden in der Villa
Schnitzler ein Einführungsvortrag in das Werk durch
Thomas J. Frank statt. Eine Anmeldung bei der VHS
ist erforderlich.*

Konzerte

🎻 Samstag, 5. Dezember 2020, 19.30 Uhr
Joh. Seb. Bach: Weihnachts-Oratorium I-VI

Schiersteiner Kantorei
Barockorchester La Vivezza
Ina Siedlaczek (Sopran)
Rebekka Stolz (Alt)
Markus Brutscher (Tenor)
Wolf Matthias Friedrich (Bass)
Clemens Bosselmann (Leitung)

Eintritt: € 10.- bis € 40.-

🎻 Freitag, 11. Dezember 2020, 20.00 Uhr

Festliches Advents-Benefizkonzert zugunsten von
„ihnen leuchtet ein Licht“
Kammerphilharmonie Rhein-Main, Solisten
Thomas J. Frank (Leitung)

Eintritt: € 15.- bis € 80.-

🎻 Sonntag, 13. Dezember 2020, 16.00 Uhr
Adventsmusik

Chor der Marktkirche
Thomas J. Frank (Leitung)
Hans Uwe Hielscher (Orgel)

Eintrittskarten: € 5.- nur an der Tageskasse

🎻 Freitag, 25. Dezember 2020, 16.00 Uhr
Samstag, 26. Dezember 2020, 16.00 Uhr
Weihnachtliche Orgelmusik

mit Hans Uwe Hielscher

Eintritt frei. Spende am Ausgang.

🎻 Donnerstag, 31. Dezember 2020, 19.30 Uhr
Silvester-Orgelkonzert

Gabriel Dessauer und Hans Uwe Hielscher
spielen zwei- und vierhändige Werke

Eintritt: € 15.-

Kartenvorverkauf für alle Veranstaltungen:
(wenn nicht anders angegeben)

Alle ReserviX-Vorverkaufsstellen sowie unter
www.churchmusic.de

Ticket-Hotline: 0180 - 50 40 300 (14 Cent/Min)

DEZEMBER

Bach-Vespers

Bachs Kantaten entstammen dem Gottesdienst und sind immer noch liturgische Musik und verbinden Religion und Öffentlichkeit. Sie zeigen die Kirchenmusik als Grundbestandteil des Gottesdienstes und sind christlicher Glaube in Tönen. Wegen ihres musikalischen und finanziellen Aufwandes erklingen Bachs Kantaten jedoch zu selten. Ihre Pflege in unseren Bach-Vespers ist ein Signal für die Kirchenmusik und zeigt dadurch die Bedeutung für die Kirche gleichermaßen wie für die öffentliche Kulturpflege.

Sonntag, 5. Juli 2020, 17.00 Uhr

Kantate 150 „Nach dir, Herr, verlanget mich“

Vokalsolisten, Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden

Leitung: Michael Graf Münster

Orgel: Clemens Bosselmann

Kurzpredigt: OKR Dr. Joachim Schmidt

Sonntag, 6. September 2020, 17.00 Uhr

Kantate 173 „Erhöhtes Fleisch und Blut“

Vokalsolisten

Mitglieder der Kantorei St. Katharinen Frankfurt und der Schiersteiner Kantorei

Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden

Leitung: Clemens Bosselmann

Orgel: Hans Uwe Hielscher

Kurzpredigt: Dekan Dr. Martin Mencke

Sonntag, 4. Oktober 2020, 17.00 Uhr

Kantate 188 „Ich habe meine Zuversicht“

Vokalsolisten

Mitglieder der Kantorei St. Katharinen Frankfurt

Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden

Leitung: Michael Graf Münster

Orgel: Clemens Bosselmann

Kurzpredigt: Marktkirchenpfarrer Martin Fromme

Der Eintritt zu allen Bach-Vespers ist frei.

Am Ausgang wird eine Kollekte erbeten.

Turmglöckenspiel der Marktkirche

Samstags um 12.00 Uhr

Carillonmusik zur Marktzeit

gespielt von Thomas J. Frank, Hans Uwe Hielscher
und David van Amstel

Tägliche Glockenspielautomatik

9.00 Uhr - 12.00 Uhr - 15.00 Uhr - 17.00 Uhr - 19.00 Uhr

mit wöchentlich wechselnden Kompositionen und Melodien.

Adventliche Orgelmusik und Advents-Andachten

vom 29.11.2020 (1. Advent) bis 23.12.2020 täglich:

17.45 Uhr: Adventliche Orgelmusik

Hans Uwe Hielscher und Thomas J. Frank

18.00 Uhr: Ökumenische Adventsandacht „Zwölf Minuten mit Gott“

Wiesbadener Pfarrerinnen und Pfarrern

Musik im Gottesdienst

Sonntag, 29. November 2020 (1. Advent), 10.00 Uhr

Wiesbadener Blechbläserkreis

Matthias Schädlich (Leitung)
Hans Uwe Hielscher (Orgel)

Sonntag, 6. Dezember 2020 (2. Advent), 10.00 Uhr

Schiersteiner Kantorei

Clemens Bosselmann (Leitung und Orgel)

Donnerstag, 24. Dezember 2020 (Heiligabend), 16.30 Uhr

Wiesbadener Knabenchor

Roman Twardy (Leitung)
Thomas J. Frank (Orgel)

Donnerstag, 24. Dezember 2020 (Heiligabend), 18.00 Uhr

Mädchenchor Wiesbaden

Gerd Rixmann (Leitung)
Thomas J. Frank (Orgel)

Freitag, 25. Dezember 2020 (Weihnachten), 10.00 Uhr

Nassauisches Blechbläser-Ensemble

Thomas J. Frank (Orgel)

Chorprojekte

1. September bis 21. November 2020

Zum 47. Mal findet mittlerweile das Chorprojekt statt, das allen Singbegeisterten zwischen 16 und 75 (für Tenor 65 Jahre, für Sopran 60 Jahre) die Möglichkeit bietet, aktiv an einem Konzert mit Chor und Orchester teilzunehmen. Vorgesehen ist eine intensive Probenphase mit anschließender Aufführung. Einstudiert wird die „Sinfonie Nr. 9 in d-Moll“ von Ludwig van Beethoven. Teilnehmen kann jeder mit ausreichender Chorerfahrung. Ein Vorsingen ist üblich. Nähere Informationen finden Sie unter www.churchmusic.de im Internet. Anmeldeschluss ist der 15 August 2020.

Rückblick

- 🎵 **2000:** Mendelssohn: Lobgesang
- 🎵 **2001:** Beethoven: Sinfonie Nr. 9 in d-Moll
- 🎵 **2002:** Haydn: Die Schöpfung
- 🎵 **2003:** Rossini: Petit Messe solenne
- 🎵 **2003:** Mahler: Sinfonie Nr. 2 in c-Moll
- 🎵 **2004:** Mozart: Requiem
- 🎵 **2007:** Verdi – Puccini: Opernchöre
- 🎵 **2008:** Orff: Carmina Burana
- 🎵 **2009:** Dvořák: Stabat Mater
- 🎵 **2010:** Gounod: Messe solenne de Sainte Cécile
- 🎵 **2011:** Verdi: Requiem
- 🎵 **2012:** Saint-Saëns: Samson und Dalila
- 🎵 **2013:** Bach: Weihnachts-Oratorium
- 🎵 **2014:** Brahms: Ein Deutsches Requiem
- 🎵 **2015:** Mendelssohn: Paulus
- 🎵 **2015:** Orff: Carmina Burana
- 🎵 **2016:** Verdi: Requiem
- 🎵 **2017:** Mozart: c-Moll-Messe
- 🎵 **2016:** Verdi: Requiem
- 🎵 **2017:** Mozart: c-Moll-Messe
- 🎵 **2018:** Mozart: Requiem
- 🎵 **2018:** Mendelssohn: Elias
- 🎵 **2020:** Mascagni: Cavalleria rusticana

Ausblick

48. Chorprojekt 2021

„Requiem“ von Giuseppe Verdi

12. Januar bis 27. März 2021, 19.00 Uhr



Förderverein Kirchenmusik e.V.

Um die kirchenmusikalische Arbeit an der Marktkirche auch langfristig auf ein tragfähiges Fundament stellen zu können, wurde 2004 der Förderverein Kirchenmusik gegründet. Er unterstützt die gesamte Kirchenmusik an der Marktkirche in ideeller und materieller Weise.

Wenn Sie die Arbeit des Fördervereins mittragen möchten, können Sie das in Form einer Spende oder durch den Erwerb der Mitgliedschaft tun. Der Jahresbeitrag beträgt EUR 50.- Jede weitere Spende ist herzlich willkommen. Sie erhalten dafür selbstverständlich eine Spendenquittung.



Nähere Auskünfte erhalten Sie beim:

Förderverein Kirchenmusik an der Marktkirche e. V.
Kantor Dr. Thomas J. Frank
Schloßplatz 4 · 65183 Wiesbaden
foerderverein@churchmusic.de

Bankverbindung: Nassauische Sparkasse Wiesbaden
IBAN: DE49 510 500 15 0111 203 873
BIC: NASSDE55XXX

*Der Markt-
kirchenchor
während einer
Aufführung
der Carmina
Burana von
Carl Orff in
Prag im Kul-
turzentrum
Obecní dům*

Marktkirchenchor

Der Chor trifft sich außerhalb der Schulferien immer

dienstags von 18.00 Uhr bis 19.45 Uhr

zur Probe im „Haus an der Marktkirche“ im 1. Stock am Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden. Wenn Sie Freude am gemeinsamen Musizieren sowie Notengrundkenntnisse und eine gute Stimme haben, melden Sie sich beim Chorleiter, um einen Termin für das übliche Vorsingen zu vereinbaren.

Der Kammerchor sowie die Schola treffen sich projektbezogen.

Vier Gründe gegen Eintönigkeit: Sopran – Alt – Tenor – Bass

**dienstags um 18.00 Uhr
im „Haus an der Marktkirche“**



Der Marktkirchenchor während einer Aufführung von Verdis Requiem in der Marktkirche Wiesbaden

Pressestimmen von Choraufführungen

Thomas J. Frank, der junge Chorleiter der Marktkirche, hat sich mit Mahlers zweiter Sinfonie, einem Kolossalwerk von fast anderthalb Stunden Dauer, einer großen Herausforderung gestellt und sie imponierend bestanden. Im Kopfsatz machte Frank in überlegener Disposition hörbar, wie Mahler über mehrere Stufen die Themen entwickelt und verfestigt.

Die Erwartungen an die Aufführung der letzten Sinfonie Beethovens hatten den Kirchenraum bis auf den letzten Platz gefüllt, diesen Erwartungen wurden die Ausführenden auch gerecht, die in einer Probenphase zu einem disziplinierten Chor von vollem Klang zusammengeschweißt wurden. Feierlich und im oberen dynamischen Bereich sehr überzeugend schuf das Orchester das Fundament, auf dem der Chor neben Wohlklang auch gute Verständlichkeit entfaltete.

Der Projektchor schlug sich tapfer, wurde von Chorleiter Thomas Frank offensichtlich sehr gut vorbereitet. Die gewaltige Größe des Klangkörpers konnte sich gegen das zuverlässig spielende Orchester durchsetzen. Im Finale entfaltete Frank einen regelrechten Klangrausch. Das jährliche Chorprojekt der Marktkirche war wieder ein großer Erfolg. Nach Beethovens Neunter kann eigentlich nur noch Gustav Mahlers „Sinfonie der Tausend“ folgen – wir sind gespannt.

Eine doppelte Leistung, die in kürzester Zeit realisiert werden konnte und im Ergebnis den renommierten Chören in der Region kaum nachstand.

Die Chorstimmen bewiesen technisches Geschick und ein höchst diszipliniertes harmonisches Verständnis.

Im Mittelpunkt Beethovens 1. Sinfonie, die unter Thomas J. Frank zu fabelhafter geschlossener musikalischer Angelegenheit wurde. Große Leistung und persönlicher Triumph des jungen Dirigenten, vom dem noch viel zu erwarten ist.

130 Sänger bewiesen, dass sie harte Probenarbeit hinter sich hatten, etwa durch ein homogenes Klangbild und hörbar geschulte Artikulation. Hier fielen keine Anfangslaute oder Endsilben auseinander.

Nach einer intensiven kurzen Probenphase hat der Projektchor eine enorme Leistungsfähigkeit entwickelt. Entstanden ist dabei ein homogener, klar differenzierbarer und flexibel agierender Klangkörper, der sich sowohl dynamisch als auch gestalterisch bedingungslos dem einfühlsamen Dirigat Franks hingab.

Thomas Frank kann sich mit dieser Aufführung in seinem Konzept bestätigt sehen. Es ist ihm gelungen, sich gleichzeitig eine stetig wachsende Teilnehmerzahl und Zuhörerschaft zu erarbeiten.



Die evangelische Hauptkirche

Am 27. Juni 1850 wurde die evangelische Hauptkirche Wiesbadens, die Mauritiuskirche durch einen Brand so sehr zerstört, dass sie nicht mehr aufgebaut werden konnte. Am 26. Januar 1851 erhielt der spätere nassauische Oberbaurat Carl Boos (1806–1883) den Auftrag, einen geeigneten Bauplatz für eine neue Kirche zu finden. Boos legte daraufhin drei Vorschläge vor: den alten Standort der Mauritiuskirche, den schließlich gewählten am Schlossplatz sowie einen Platz auf dem Gelände des Weinbergs hinter dem Schützenhof. Der damalige Herzog von Nassau und spätere Großherzog von Luxemburg, Adolph Wilhelm Friedrich (1817–1905), stellte für den neuen Kirchbau das Grundstück zur Verfügung. Carl Boos erhielt noch im gleichen Jahr den Auftrag für den Bau einer Kirche mit mindestens 1.800 Sitzplätzen. Man hatte 1851 beschlossen, zwei Kirchen zu bauen, zunächst eine Hauptkirche und später die 1879 vollendete Bergkirche. 1852 legte Boos erste Pläne für einen verputzten Bruchsteinbau vor, entschied sich dann aber für einen für die Region untypischen Backsteinbau. Als Vorbild diente ihm Karl Friedrich Schinkels (1781–1841) „Friedrichswerdersche Kirche“ in Berlin. Der ungewöhnliche neugotische Entwurf mit fünf Türmen erntete wegen des Materials, des gotischen Stils und der angeblich zu hohen Türme Kritik, von denen sich Boos aber nicht beeindrucken ließ. Er erhöhte die Türme sogar noch deutlich auf 300 Fuß für den Hauptturm (ca. 90 m), 175 Fuß für die Seitentürme (ca. 53 m) und 220 Fuß für die Chortürme (66 m). Die Grundsteinlegung fand am 22. September 1853 statt, und am 13. November 1862 konnte die vollendete Kirche eingeweiht werden.

Die Walcker-Sauer-Oberlinger-Orgel

Hauptwerk (I):

Praestant	16'
Gedackt	16'
Prinzipal	8'
Doppelflöte	8'
Bourdon	8'
Gemshorn	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Flachflöte	2'
Cornett 3-5fach	2 2/3'
Mixtur 5-6fach	1 1/3'
Cymbel 3-4fach	2/3'
Fagott	16'
Trompete	8'

Positiv (II):

Gambe	16'
Praestant	8'
Gedackt	8'
Salicional	8'
Unda Maris	8'
Principal	4'
Salicet	4'
Spillflöte	4'
Principal	2'
Larigot	1 1/3'
Fourniture 4fach	1 1/3'
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Rohrschalmey	8'
- Tremulant	

Schwellwerk (III):

Bourdon	16'
Principal	8'
Flöte	8'
Flöte à cheminée	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flöte conique	4'
Nazard	2 2/3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Septième	1 1/7'
Piccolo	1'
Plein-Jeu 5-7fach	1 1/3'
Basson	16'
Trompete	8'

Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
- Tremulant	

Bombardewerk (IV):

Flöte harmonique	8'
Flöte octaviante	4'
Cornet 5fach ab c ⁰	8'
Fourniture 4fach	2 2/3'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Trompettes en chamade:

Chamade	16'
Chamade	8'
Chamade	4'

Chororgel (IV):

Gedackt	8'
Quintatön	8'
Praestant	4'
Blockflöte	4'
Waldflöte	2'
Sesquialter	1 1/3'
Sifflet	1'
Scharff 3-4fach	1'
Vox humana	8'
- Tremulant	

Pedal/Chororgel:

Subbass	16'
Principalbass	8'
Offenbass	4'

Pedal:

Grand Bourdon	32'
Principalbass	16'
Violonbass	16'
Subbass	16'
Octavbass	8'
Offenbass	8'
Choralbass	4'
Bassflöte	4'
Basszink 2fach	5 1/3'
Rauschpfeife 4fach	2 2/3'
Bombarde	32'
Posaune	16'
Trompete	8'
Clarine	4'



Spielhilfen:

Koppeln: alle Normal-, Oktav- und Suboktavkoppeln, Normallage ab
6400 Setzerkombinationen, Sequenz vor und zurück

Transposer, Pedalteilung

Crescendo-Walze (vierfach programmierbar)

Chamades an/ab (für jedes Teilwerk)

Tremulanten frei einstellbar

Schwelltritte (elektrisch stufenlos) für Schwellwerk und Bombardewerk

Manualumfänge: C-g³, Pedalumfang: C-f¹

Elektrische Spiel- und Registertraktur
Schleifladen und Kegelladen

Hauptspieltisch von 1982, nach Aristide Cavallé-Coll
mit Druckpunktsimulation und Anschlagsdynamik

Chororgelspieltisch auf fahrbarem Podest im Altarraum

85 klingende Register und ca. 6200 Pfeifen

Erbauer: Eberhard Friedrich Walcker & Cie. (1863)
Umbau 1929/1938 (Wilhelm Sauer)
Umbau 1970/1982 (Gebrüder Oberlinger)

Dispositionsentwurf 1982: Hans Uwe Hielscher

Die Glocken

Fünf Läuteglocken $h^0-d^1-e^1-fis^1$ (1962, Gebrüder Rincker) a^1 (1862, Andreas Hamm). Die Glocken von 1962 tragen Symbole der vier Evangelisten (Mensch-Löwe-Stier-Adler) und ein Wort aus dem betreffenden Evangelium. Vom ursprünglichen Geläut erklingt noch heute die so genannte Kinderglocke. Eine weitere Glocke ist beschädigt erhalten und dient als Taufstein-Sockel.



Die „Kinderglocke“ des Marktkirchengeläutes

Das Glockenspiel (Carillon)

Das Glockenspiel mit seinen 49 Bronzeglocken c^1 (2,2 t) bis d^5 (13 kg) wurde 1986 von der niederländischen Glockengießerei Koninklijke Eijsbouts (Asten) erbaut. Vier der vorhandenen Läuteglocken sind in das Instrument integriert und von Hand durch eine mechanisch Klaviatur im Hauptturm in 55 m Höhe spielbar sowie durch eine computergesteuerte Automatik zu fünfmal täglich festgesetzten Zeiten, außerdem auch über MIDI.

Die Kirchenmusiker

Thomas J. Frank studierte an der Musikhochschule Würzburg Orchesterdirigieren und Kirchenmusik mit den Abschlüssen Diplom-Kapellmeister und Diplom-A-Kirchenmusiker sowie staatlich geprüfter Musiklehrer. Es folgte ein Aufbaustudium mit Abschluss des Solisten-Diploms in Orchesterleitung. Im Anschluss studierte er an der Universität Mainz Musikwissenschaft und promovierte zum Doktor der Philosophie. Seit 1995 ist er Chorleiter an der Marktkirche. Von 2004 bis 2010 versah er das Amt des Wiesbadener Kurhausorganisten. 2010 wurde er als Marktkirchenkantor berufen.

Hans Uwe Hielscher studierte an der Musikhochschule Detmold mit dem Abschluss des Staatlichen A-Examens. Es folgten Studien mit Schwerpunkt „Französische Orgelmusik“ in Rouen und Paris sowie eine Ausbildung als Carillonneur an der Nederlandse Beiaard School Amersfoort. Von 1973 bis 1979 war er Kirchenmusiker an der Altstädter Nicolaikirche in Bielefeld und wurde 1979 an die Marktkirche Wiesbaden berufen. In mehr als 3500 Orgelkonzerten hat er in allen Erdteilen konzertiert und ist als Komponist und Autor tätig.



Impressum:

Ev. Marktkirchengemeinde Wiesbaden

Kantor Dr. Thomas J. Frank

Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden

Mobiltelefon: 01 72 – 69 66 542

Fax: 0 61 27 – 70 59 246

E-Mail: thomas.frank@ekhn.de

Kantor Hans Uwe Hielscher

Schloßplatz 4, 65183 Wiesbaden

Telefon: 06 11 – 30 34 30

Fax: 06 11 – 60 97 611

E-Mail: hans-uwe.hielscher@ekhn.de



Musik in der Marktkirche Wiesbaden:

www.churchmusic.de

www.facebook.com/Marktkirchenchor

Änderungen vorbehalten. Bitte beachten Sie die Tageszeitungen sowie die Homepage der Marktkirchengemeinde.



Layout: www.captain-pixel.de



**KLANG
VOLLE
MARKT
KIRCHE**